

Chiasmi International n° 26

Appel à propositions

MATÉRIALISMES MERLEAU-PONTIENS

La phénoménologie de Merleau-Ponty évolue spontanément dans la direction d'une ontologie, et celle-ci se décline en plusieurs occasions comme une ontologie matérialiste. Nombreux sont les élans de la réflexion merleau-pontienne dans cette direction. Le marxisme avec lequel il se confronte dans les années 1950, les philosophies de la nature qui convergent dans les derniers cours, le grand thème husserlien du corps qui explose dans *Le visible et l'invisible* en une philosophie de la chair. La gamme des matérialismes merleau-pontiens est donc irréductible à tout paradigme préconçu et elle présente des visages différents, à chaque fois liés aux chantiers particuliers qui occupent Merleau-Ponty. Plutôt qu'un matérialisme, nous voyons émerger chez Merleau-Ponty une exigence plus généralement matérialiste, dont on voudrait avant tout tracer la constellation. En second lieu, il est significatif qu'une telle exigence soit évidente non seulement chez Merleau-Ponty mais aussi bien au-delà de Merleau-Ponty, dans ses interlocutions multiples avec les matérialismes qui lui étaient contemporains et dans les interlocutions que nos contemporains entretiennent avec sa pensée. Les nombreux visages des matérialismes contemporains tendent en somme à avoir quelque chose de merleau-pontien, du moins en ce qu'ils tendent à penser au-delà du dualisme forme/matière, à voir la matière comme un être vivant et processuel, à voir dans la matière le nom d'une tension morphogénétique pérenne. C'est ainsi, troisièmement, que la matière contemporaine est une sorte de vie psychique universelle, bien que non anthropomorphique ni zoomorphique. Matérialisme, pourrions-nous dire, comme nouvel animisme, ou animisme comme exigence ancienne qui nous pousse sur le seuil d'une nouvelle famille de matérialismes.

Les propositions d'article sous la forme de résumés (4000 signes maximum) rédigées en français, en anglais ou en italien, devront être soumises à Federico Leoni (federico.leoni@univr.it) et à Stefan Kristensen (skristensen@unistra.fr) **d'ici le 28 décembre 2023** et être accompagnées de brèves biobibliographies du ou des auteurs. Les propositions sélectionnées après évaluation devront être développées et envoyées sous la forme d'articles avant le 11 mars 2024 sur la base des normes éditoriales de *Chiasmi International* pour permettre leur publication dans le numéro 26 de la revue.

*

Informations pour les auteurs

Chiasmi International est une revue académique qui accueille des recherches originales portant sur, ou inspirées par la pensée du philosophe français Maurice Merleau-Ponty. Les contributions envoyées à la revue doivent être originales et ne doivent pas être soumises à plusieurs revues en même temps.

Tous les manuscrits soumis font l'objet d'une évaluation anonyme par des pairs en double aveugle (*double blind peer review*). Si une contribution est acceptée, l'auteur peut être invité à effectuer des modifications ou des révisions en fonction des indications des évaluateurs anonymes. La revue publie des textes rédigés en anglais, en français ou en italien.

Les contributions doivent suivre les normes éditoriales de *Chiasmi International* :
http://chiasmi.unimi.it/CHIASMI_guidelines.pdf

Limites :

Proposition d'article : 4.000 signes, espaces compris.

Article final : 40.000 signes, espaces compris.

Chiasmi International n. 26

Call for abstracts

MERLEAU-PONTY'S MATERIALISMS

Merleau-Ponty's phenomenology spontaneously evolves in the direction of an ontology, and on several occasions this ontology takes the form of a materialism. Many impulses exert their pressure on the trajectory of Merleau-Ponty's thought. The Marxism with which he is confronted in the 1950s, the philosophies of nature that converge in his last courses, the great Husserlian theme of the body that explodes in *The Visible and the Invisible* in an ontology of the flesh. The spectrum of Merleau-Ponty's materialisms is thus irreducible to any preconceived paradigm and is always intimately embedded in the singular elaborations in which Merleau-Ponty is engaged. Rather than a materialist philosophy, we should record in Merleau-Ponty's late work an overall materialist concern, which we would like first of all like to map out. Secondly, it is significant that this materialist concern is evident not only in Merleau-Ponty but far beyond Merleau-Ponty, in his multiple interlocutions with his contemporary materialisms and in the multiple interlocutions that our contemporaries have with Merleau-Ponty's thought. We could say that the many faces of contemporary materialisms tend to have a kind of Merleau-Pontyan imprinting, insofar as they tend to think beyond the form/matter dualism, to see matter as a terrain of universal animation, to make matter a living and processual being, to resolve matter in a perennial morphogenetic tension. This is to say, thirdly, that contemporary matter is a kind of universal psychic life, although not anthropomorphic or even zoomorphic. Materialism, we might say in a formula, as a new animism, or animism as an ancient concern that pushes us to the threshold of a new family of materialisms.

Abstracts (4000 characters maximum) in **French, English** or **Italian**, should be submitted to Federico Leoni (federico.leoni@univr.it) and Stefan Kristensen (skristensen@unistra.fr) **by December 28th 2023** and be accompanied by brief biobibliographies of the author(s). Then, the proposals selected after evaluation will have to be developed as **an article and sent before March 11th 2024** on the basis of the editorial standards of *Chiasmi International* to allow their publication in issue 26 of the journal.

*

Information for authors

A peer-reviewed academic journal, *Chiasmi International* publishes original research on or inspired by the thought of the French philosopher Maurice Merleau-Ponty. The contributions submitted to *Chiasmi International* must be original, with no simultaneous submission to other periodicals.

All submissions are subject to double blind peer-review and, if accepted, authors may be required to make revisions, based on feedback from the reviewers. The journal welcomes submissions in French, English, and Italian.

The submissions must follow the editorial standards of *Chiasmi International*:

http://chiasmi.unimi.it/CHIASMI_guidelines.pdf

Extension limits:

Abstract proposal: 4.000 signs, spaces included.

Final Article: 40.000 characters, spaces included.

Chiasmi International n. 26

Call for abstracts

MATERIALISMI MERLEAUPONTYANI

La fenomenologia di Merleau-Ponty evolve spontaneamente in direzione di un'ontologia, e questa in più occasioni si declina anche come un'ontologia materialista. Molte sono le spinte che la riflessione merleaupontyana registra e prolunga in questa direzione. Il marxismo con cui si confronta negli anni Cinquanta, le filosofie della natura che confluiscono negli ultimi corsi, il grande tema husserliano del corpo che esplode nel *Visibile e l'invisibile* in una filosofia della carne. Lo spettro dei materialismi merleaupontyani è quindi irriducibile a qualsiasi paradigma preconetto e presenta volti diversi, di volta in volta legati ai singoli cantieri nei quali Merleau-Ponty è impegnato. Più che un materialismo, in Merleau-Ponty emerge un'esigenza complessivamente materialista che vorremmo, prima di tutto, mappare. In seconda battuta, è significativo che tale esigenza sia evidente non solo in Merleau-Ponty ma molto al di là di Merleau-Ponty, nelle sue molteplici interlocuzioni coi materialismi suoi contemporanei e nelle interlocuzioni che i nostri contemporanei intrattengono col suo pensiero. I molti volti dei materialismi contemporanei tendono insomma ad avere qualcosa di merleaupontyano se non altro nella misura in cui tendono a pensare al di là del dualismo forma/materia, a vedere la materia come un essere vivente e processuale, a vedere nella materia il nome di una perenne tensione morfogenetica. Insomma, in terzo luogo, la materia contemporanea è una specie di vita psichica universale, benché non antropomorfa né zoomorfa. Materialismo, potremmo dire, come nuovo animismo, o animismo come antica esigenza che ci spinge sulla soglia di una nuova famiglia di materialismi.

Le proposte di articolo sotto forma di abstract (max. 4000 caratteri spazi inclusi) in **francese, inglese o italiano**, dovranno essere inviate a Federico Leoni (federico.leoni@univr.it) e a Stefan Kristensen (skristensen@unistra.fr) **entro il 28 dicembre 2023**, accompagnate da una breve bibliografia. Dopo la valutazione, le proposte selezionate dovranno essere sviluppate e inviate **sotto forma di articolo entro l'11 marzo 2024**, seguendo le norme editoriali di *Chiasmi International*, per permettere la loro pubblicazione nel numero 26 della rivista, di cui l'uscita è prevista alla fine del 2024.

*

Informazioni per gli autori

Chiasmi International è una rivista accademica peer-reviewed che pubblica ricerche intorno al pensiero del filosofo francese Maurice Merleau-Ponty, o ispirate da esso. I contributi devono essere originali e non devono essere già oggetto di valutazione presso altre riviste. Tutti i contributi sono valutati in maniera anonima da due revisori secondo una revisione a doppio cieco (*double blind peer review*). Nel caso in cui il contributo sia accettato, potrà essere richiesto agli autori di integrare modifiche o revisioni. La rivista accetta contributi in francese, inglese e italiano. I contributi devono seguire le norme editoriali indicate sul sito della rivista: http://chiasmi.unimi.it/CHIASMI_guidelines.pdf

Limiti:

Abstract: 4.000 caratteri, spazi inclusi.

Articoli: 40.000 caratteri, spazi inclusi.