

**Appel à contributions : « La phénoménologie critique après Merleau-Ponty »**

*Chiasmi International*  
*Publication trilingue autour de la pensée de Merleau-Ponty*  
**n° 24**

Pour célébrer le 75ème anniversaire de la publication de la *Phénoménologie de la perception*, *Chiasmi International* publie un dossier spécial en deux parties intitulé « La phénoménologie critique après Merleau-Ponty ». La première partie est incluse dans le n° 23 de la revue. La deuxième paraîtra dans le n° 24, qui sera publié avant fin 2022.

Le terme de phénoménologie critique (de l'anglais *critical phenomenology*) dénote un important renouveau au cœur de la phénoménologie. Le terme indique un horizon bourgeonnant de nouvelles questions et orientations inspirées par les fondateurs de la phénoménologie et cherchant à développer de nouveaux concepts et outils phénoménologiques serts aux complexes défis éthiques et politiques du 21ème siècle. Au fil des dernières années, la phénoménologie critique a donné lieu à l'analyse interdisciplinaire de nombreux phénomènes politiques, éthiques, médicaux, économiques, et culturels, en plus de nous inviter à reconsidérer les limites et les possibilités de la phénoménologie traditionnelle. L'œuvre de Merleau-Ponty et son héritage contemporain jouent un rôle essentiel dans le développement de ce projet critique. Les analyses merleau-pontiennes de l'intercorporité, de la perception, du temps, de l'espace, de la nature, et de tant d'autres phénomènes servent de tremplin pour l'analyse critique de notre temps. La deuxième partie de ce dossier spécial poursuit l'exploration de la manière par laquelle la phénoménologie, notamment celle de Merleau-Ponty, redéfinit sa portée critique à l'aune des enjeux les plus importants de notre temps.

La date limite pour l'envoi de soumissions est le **10 janvier 2022**.

Veillez soumettre une version complète de votre article. Votre soumission doit adhérer aux consignes de mise en page de *Chiasmi International* ci-dessous et être envoyée directement à Ted Toadvine (tat30@psu.edu), Anna Caterina Dalmasso (annacate.dalmasso@gmail.com) et à Mauro Carbone (mauro.carbone@univ-lyon3.fr).

Veillez noter que nous acceptons seulement les propositions en **français** et en **italien**. Les soumissions en anglais ont déjà été sélectionnées.

**Call for papers: « La fenomenologia critica dopo Merleau-Ponty »**

***Chiasmi International***  
***Pubblicazione trilingue intorno al pensiero di Merleau-Ponty***  
**n° 24**

Per celebrare il 75° anniversario della pubblicazione della *Fenomenologia della percezione*, *Chiasmi International* pubblica un dossier speciale in due parti dal titolo: “La fenomenologia critica dopo Merleau-Ponty”. La prima parte è inclusa nel n°23 della rivista. La seconda parte sarà pubblicata nel n° 24, la cui uscita è prevista entro la fine del 2022.

L’espressione “fenomenologia critica” (dall’inglese *critical phenomenology*) rimanda a un considerevole rinnovamento nel cuore della fenomenologia. Il termine designa un fiorente orizzonte composto di nuove interrogazioni e di orientamenti che traggono ispirazione dai fondatori della fenomenologia, cercando al contempo di sviluppare dei nuovi concetti e degli strumenti fenomenologici che rendano conto delle complesse sfide etiche e politiche del XXI secolo. Nel corso degli ultimi anni, la fenomenologia critica ha dato luogo all’analisi interdisciplinare di numerosi fenomeni politici, etici, medicali, economici e culturali, oltre ad invitarci a riconsiderare i limiti e le possibilità della fenomenologia tradizionale. L’opera di Merleau-Ponty e la sua eredità contemporanea hanno un ruolo essenziale nello sviluppo di questo progetto critico. Le analisi merleau-pontiane riguardo all’intercorporeità, alla percezione, al tempo, allo spazio, alla natura e a tanti altri fenomeni, forniscono uno slancio verso l’analisi critica del nostro tempo. La seconda parte di questo dossier speciale prosegue l’esplorazione del modo in cui la fenomenologia, in particolare quella di Merleau-Ponty, ridefinisce la sua portata critica alla luce delle sfide più importanti del nostro tempo.

Gli articoli dovranno essere inviati **entro il 10 gennaio 2022** a Ted Toadvine (tat30@psu.edu), Anna Caterina Dalmaso (annacate.dalmaso@gmail.com) e Mauro Carbone (mauro.carbone@univ-lyon3.fr). I saggi dovranno seguire le norme editoriali di *Chiasmi International*.

Si accettano solo proposte in **italiano** e in **francese**. I testi in inglese sono già stati selezionati.

### Informations pour les auteurs

*Chiasmi International* est une revue académique qui accueille des recherches originales portant sur, ou inspirées par la pensée du philosophe français Maurice Merleau-Ponty. Les contributions envoyées à la revue doivent être originales et ne doivent pas être soumises à plusieurs revues en même temps.

Tous les manuscrits soumis font l'objet d'une évaluation anonyme par des pairs en double aveugle (*double blind peer review*). Si une contribution est acceptée, l'auteur peut être invité à effectuer des modifications ou des révisions en fonction des indications des évaluateurs anonymes.

Seules les contributions qui respectent les indications suivantes seront acceptées.

#### Articles

La revue publie des textes rédigés en anglais, en français ou en italien. L'appel pour la section *Critical phenomenology* ne concerne uniquement des textes en français et en italien, les contributions en anglais ayant déjà été sélectionnées.

Limites :

**articles** : 40.000 signes, espaces compris.

**Résumés** (100-200 mots) dans la langue de la contribution.

Pour toute proposition de contribution, il est demandé aux auteurs :

- d'inclure son nom et son appartenance institutionnelle sur une page de titre *séparée* (avec nom de l'auteur, affiliation, adresse mail, titre, courte notice biographique) afin de faciliter le processus anonyme d'évaluation.
- d'inclure dans un fichier séparé un *résumé* de 100 à 200 mots dans la même langue que celle de l'article. En cas de publication, ce résumé sera traduit dans les deux autres langues officielles de la revue.
- d'inclure les références aux éditions françaises originales des œuvres de Merleau-Ponty, et pas aux seules traductions anglaises ou italiennes utilisées.
- de rédiger leur texte en police Times New Roman 12, avec interligne double.
- De renvoyer à des *notes de fin de texte* plutôt qu'à des notes de bas de page.
- Pour les textes en français : insérer des espaces insécables avant les deux-points (:), avant le point-virgule (;), avant et après les guillemets français (« »).
- Les manuscrits devront être envoyés en format Word ou rtf (et pas en odt).

### **Informazioni per gli autori**

*Chiasmi International* è una rivista accademica *peer-reviewed* che pubblica ricerche intorno al pensiero del filosofo francese Maurice Merleau-Ponty, o ispirate da esso. I contributi devono essere originali e non devono essere già oggetto di valutazione presso altre riviste.

Tutti i contributi sono valutati in maniera anonima da due revisori secondo una revisione a doppio cieco (double blind peer review). Nel caso in cui il contributo sia accettato, potrà essere richiesto agli autori di integrare modifiche o revisioni.

Saranno accettati solo i contributi che rispettano le seguenti indicazioni.

#### **Articoli**

La rivista accetta contributi in francese, inglese e italiano. Per la sezione *Critical phenomenology* del numero in corso verranno presi in considerazione solo contributi in italiano e francese, i contributi in inglese sono già stati selezionati.

Limiti di battute:

**Articoli:** 40.000 caratteri, spazi inclusi.

**Abstract** (100-200 parole) nella lingua del contributo.

Indicazioni per la preparazione dei contributi:

- Indicare il nome dell'autore e l'affiliazione istituzionale insieme al titolo del contributo su una pagina di copertina da fornire separatamente (con nome dell'autore, affiliazione, indirizzo email, titolo, conteggio caratteri, breve bio) per facilitare la revisione anonima.
- In un file separato, includere un abstract di 100-200 parole nella stessa lingua del contributo. L'abstract sarà successivamente tradotto nelle altre due lingue ufficiali della rivista.
- I riferimenti alle opere di Merleau-Ponty dovranno rinviare all'edizione originale francese, e non solo alle traduzioni inglesi o italiane.
- Utilizzare interlinea doppia e il carattere Times New Roman, dimensione 12 p.
- Utilizzare le note di chiusura e non le note a piè di pagina.
- I contributi dovranno essere inviati in formato Word, o in formato Rich Text (RTF).